




## INITIATION A LA PHOTOGRAPHIE NUMERIQUE - PRISE EN VUE EN REPORTAGE ET EN STUDIO

**DUREE : 5 JOURS**

 **OBJECTIFS** : Maîtriser l'appareil photo numérique (compact ou reflex haut de gamme) et les techniques spécifiques à la prise de vue numérique en intérieur et extérieur.

 **PARTICIPANTS** : Futur photographe (presse, reportage, interview, ...), graphistes, illustrateurs, DA, iconographes, designers... .

 **PRE-REQUIS** : Maîtriser l'outil informatique (Windows ou Mac OS) et pratiquer éventuellement un logiciel de retouche d'images. La première utilisation d'un appareil photo numérique est en plus.

### **MODALITES ET PEDAGOGIE :**

- Questionnaire d'évaluation en fin de formation
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Méthode interactive et intuitive
- 2 à 6 participants maximum

**MATERIEL** : Pieds, torches multiplitz, parapluies, nids d'abeille, coupe flux, bol beauté, boîtes à lumières, girafes, trépieds de studio et trépieds de reportage, toile amovible, fond papier.

### **PROGRAMME**

#### **LE MATERIEL DE PRISE DE VUES**

Les boîtiers et les dos numériques et leurs spécificités  
Prise en main d'un boîtier numérique et des flashes

#### **PRISE DE VUES NUMERIQUE EN STUDIO**

Réglage de l'appareil photo  
Taille de fichier et format de l'image  
Fichiers RAW ou fichiers JPEG  
Résolution d'acquisition, résolution d'impression  
Les filtres de couleurs sur les sources lumineuses  
Transfert direct caméra-ordinateur  
La mesure d'exposition, le flashmètre  
Charte gris et nuancier ColorChecker  
Balance des blancs  
Contrôle de l'exposition avec les histogrammes  
Les éclairages classiques en nature morte  
Utiliser les paramètres techniques pour la créativité  
Exercices en portrait, mode, modèle  
Utiliser l'ordinateur en studio

#### **PETITS OBJETS TRANSPARENTS ET METALLIQUES**

Comment éclairer des objets transparents  
Les objets réfléchissants  
Utilisation des cages à lumière

#### **LE PORTRAIT**

Techniques de prise de vues pour le portrait  
Profondeur de champ, angle, cadrage  
Techniques des éclairages du modèle, mise en scène  
Choix des optiques pour le portrait  
Utilisation des réflecteurs

#### **PRISE DE VUES EN EXTERIEUR**

Préparer un reportage, travailler un sujet  
Choix du matériel à emporter en fonction des sujets  
Poussières, nettoyage d'un capteur numérique  
Stratégies de sauvegarde en reportage  
Le droit à l'image  
Techniques spécifiques du reportage  
Savoir tirer parti des fonctionnalités nouvelles des APN

#### **LA LUMIERE ET LE CONTROLE DE L'EXPOSITION**

Les différents types de lumière  
Les choix en fonction de la lumière ambiante  
Utilisation de l'histogramme  
Le bracketing  
Le flash en extérieur le fill in la photo de nuit

#### **LE LABO NUMERIQUE**

Configuration du matériel  
Sécurisation des données numériques, sauvegarde  
Le "labo digital" et les différentes étapes du "workflow"  
La table lumineuse numérique, le browser  
Utilisation des fichiers Raw et balance des blancs  
Taille de l'image (8 ou 16 bits)  
Les différents modes couleurs (RVB, LAB, CMJN, Gris)  
Les infos des fichiers EXIF - IPTC - XML  
Travail en numérique sur l'image  
Correction (perspectives, aberrations chromatiques...)  
Choisir le type de fichiers à l'enregistrement  
Utilisation des scripts pour automatiser des tâches  
Préparation et mise en œuvre d'un reportage, choix de l'angle de traitement  
Travail en "pool" de photographes  
Mettre en place une logique de productivité  
Recherche créative, stocker des paramètres personnalisés  
Exporter sans perte de qualité, analyse du workflow

---

**DOLFI - Société de Formation et de Développement pour l'Informatique**

20 rue des Capucines 75002 PARIS - RCS : B438093791 - Siret : 438 093 791 00038

Tel : 01 42 78 13 83 - Fax : 01 40 15 00 53 - [formation@dolfi.fr](mailto:formation@dolfi.fr)

Retrouver toutes les informations sur nos stages : <http://www.dolfi.fr>